

# Manual de instruções Instruction manual



THS 6000  
Multi-Channel Receiver  
4 x 100W RMS



A instalação deste produto deverá ser feita por um profissional qualificado.  
The installation of this product must be made by a qualified professional.



[www.taramps.com.br](http://www.taramps.com.br)

# Índice

- 01 • Introdução
  - Apresentação
- 02 • Recomendações importantes
  - Fontes de áudio
  - Conteúdo da embalagem
- 03 • Conhecendo seu equipamento
  - Painel Frontal
- 04 • Painel Frontal
- 05 • Modo configuração de funções
  - Configurações de saídas
- 06 • Chave X-Over (filtros de frequência)
  - Chave Route (roteamento)
- 07 • Sistema de proteção
  - Conhecendo seu equipamento
  - Painel Traseiro
- 08 • Funções do controle remoto
- 09 • Bluetooth
  - Exemplo de uso bluetooth
- 10 • Exemplo de uso entrada optical
  - Exemplo de uso entrada RCA (AUX 2)
- 11 • Exemplos de ligações / configurações
- 12 • Características técnicas
- 13 • Termo de garantia
  - Assistência Técnica

## Introdução

Parabéns pela compra de um produto Taramps.

Desenvolvido em moderno laboratório, com a mais alta tecnologia e profissionais altamente qualificados.

Este manual explica todos os recursos, operações e orientações para solucionar dúvidas que possam surgir em sua instalação. Reserve algum tempo para lê-lo atentamente e garantir uma instalação adequada e o uso de todos os benefícios que este produto pode oferecer.

Caso haja dúvida mesmo depois da leitura deste manual, entre em contato com nosso suporte técnico pelo número de telefone **18-3266-4050** ou pelo nosso site **[www.taramps.com.br](http://www.taramps.com.br)**.

## Apresentação

O TARAMPS THS 6000 é um Receiver Multi Canais desenvolvido com alta tecnologia para integrar diferentes ambientes. Compacto e potente ele pode ser usado em diversas aplicações promovendo uma sonorização de qualidade.

Exemplos de aplicação do produto:

- Som ambiente para lojas, comércios e clínicas. Permite também, através da entrada de microfone, que avisos sejam emitidos via sistema de som.
- Em sua área de lazer, espaço gourmet, chácara, etc. Com suas diversas opções de entrada de áudio, como Bluetooth, AUX, Optica e USB, permite que as fontes de áudio sejam facilmente alteradas dando ao usuário flexibilidade na escolha do áudio preferido.

O equipamento é bivolt automático podendo ser ligado em qualquer tomada entre 90 e 240V. Possui fonte de alimentação chaveada que é mais eficiente no consumo de energia elétrica.

Para ligar e desligar o aparelho utilize a chave ON/OFF localizada na frente do equipamento. Mantenha desligada quando não estiver utilizando o produto.

Se não utilizar o produto por longo período, recomendamos desligar o plugue da tomada. Este equipamento possui plugue que atende ao padrão brasileiro de plugues e tomadas (NBR 14136).

## Recomendações importantes

- O THS 6000 deve ser instalado em um local firme e arejado, longe de fontes de calor e umidade. Evitar local com incidência direta de luz solar.
- Não obstrua os furos de ventilação nas partes superior e traseira.
- Evite quedas e impactos.
- Observe atentamente a polaridade e impedância dos alto falantes.
- Utilize cabos adequados de acordo com a distância entre o THS 6000 e os alto falantes. A tabela seguinte mostra as bitolas recomendadas de acordo com as distâncias:

<b>Até 20 m</b>	cabos com bitola maior ou igual a	<b>1 mm<sup>2</sup></b>
<b>Até 40 m</b>	cabos com bitola maior ou igual a	<b>1,5 mm<sup>2</sup></b>
<b>Até 70 m</b>	cabos com bitola maior ou igual a	<b>2,5 mm<sup>2</sup></b>
<b>Até 100 m</b>	cabos com bitola maior ou igual a	<b>4 mm<sup>2</sup></b>

- Em caso de ruídos verifique a instalação, se os cabos e conexões estão em boas condições. Deixar o volume no mínimo dos canais não utilizados.

## Fontes de áudio

O THS 6000 possui as seguintes entradas de áudio:

1. USB: Entrada para Pen Drive \*
2. MICRO SD CARD \*
3. AUX (frontal): Entrada auxiliar padrão P2.
4. AUX1 e AUX2: Entradas auxiliares padrão RCA.
5. BLUETOOTH
6. Rádio FM
7. Entrada de Microfone (padrão P10)
8. Entrada Óptica

\*O Dispositivo conectado deve conter músicas no formato MP3 para que sejam identificadas pelo equipamento. Tamanho máximo suportado: 64GB.

**⚠** Aconselhamos ter sempre um bom antivírus, para não haver problemas com o Pen Drive ou cartão micro SD na hora de conectar ao produto. Dispositivos infectados poderão causar efeito indesejáveis ao THS 6000, tais como: Lentidão na leitura das músicas e falhas gerais.

Não utilize a entrada USB para se conectar ao computador ou para fazer recargas de outros dispositivos que possuem baterias.

## Conteúdo da embalagem

- 01 Receiver Multi Channel THS 6000

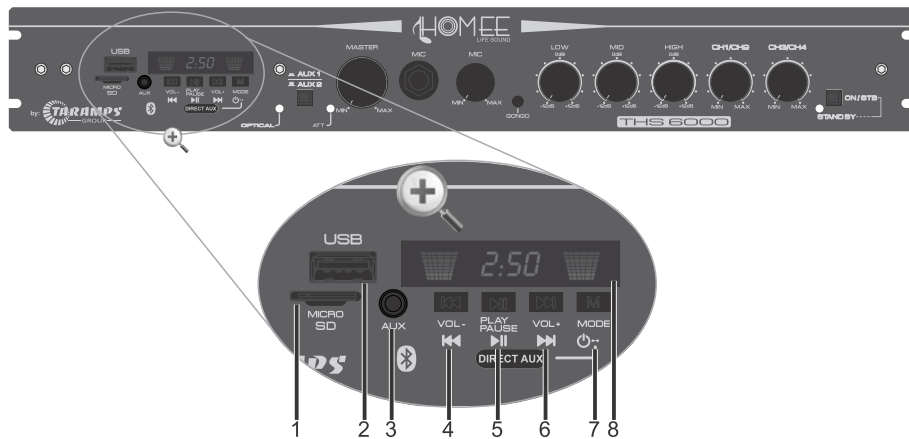


- 01 Controle remoto



- 01 Cabo Optico





**1 - MICRO SD:** Entrada para cartão de memória micro SD. (O cartão deverá ser posicionado como mostra a imagem, com os terminais para cima)

**2 - USB:** Entrada para Pen Drive.

**3 - Aux. (Conector P2):** Recebe sinal de áudio da saída P2 do seu celular, tablet, MP3, computador, entre outros. Use cabo de boa qualidade para evitar a captação de ruídos.

**4 - Toque curto (Track -):** Retrocede as faixas de músicas nas opções USB / SD / BLUETOOTH.

**Toque Longo (Volume -):** Diminui o volume em todas as opções.

**FM: Toque Curto:** Diminui 0.1MHz a frequência. **Longo:** Busca automática a estação anterior.

**5 - Toque curto (Play / Pause):** Pausa ou inicia as músicas para USB / SD / BLUETOOTH.

**Toque curto:** Mute para a opção AUXILIAR

**FM: Toque Curto:** Avança próxima posição da memória salvas de estações FM. **Longo:** Faz busca de estações FM e salva na memória.

**6 - Toque curto (Track +):** Avança as faixas de músicas nas opções USB / SD / BLUETOOTH.

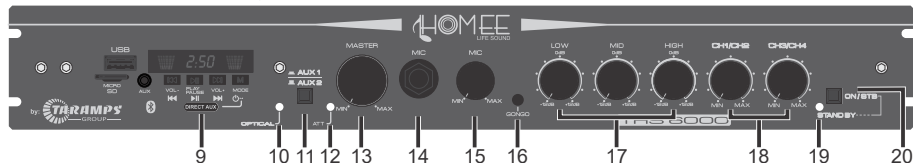
**Toque Longo (Volume +):** Aumenta o volume em todas as opções.

**FM: Toque Curto:** Aumenta 0.1MHz a frequência. **Longo:** Busca automática a próxima estação.

**7 - Toque curto (MODE):** Altera as opções de fonte, tais como: USB / SD / AUXILIAR / BLUETOOTH / FM.

**Toque Longo -** Para desligar o aparelho. (O aparelho ficará em modo stand by)

**8 - Display LED - Sensor IR do Controle remoto:** Para melhor comunicação entre o controle remoto e o aparelho, aponte o controle para este ponto do display.



**9-DIRECT AUX:** indica que o sinal da entrada AUX selecionada (AUX1, AUX2 ou OPTICA) será enviada diretamente para os estágios de equalização/amplificação sem que passar pelos processos de digitalização do sinal, permitindo uma qualidade superior de áudio (neste caso o controle remoto não funcionará).

**10- OPTICAL:** LED indicador de presença de sinal óptico. Indica que a entrada auxiliar atual é a óptica.

**11 - TECLA AUX1 / OPTICAL ou AUX 2:** Botão pressionado: Seleciona as entradas AUX1, Optica. Botão não pressionado: Seleciona a entrada AUX 2. (Entradas no painel traseiro).

**12 - ATT:** LED indicador de atenuação do áudio.

Ao identificar um sinal de áudio da entrada de microfone ou emitir o sinal de ding-dong (GONGO), o equipamento atenua o sinal de saída, permitindo uma maior evidência do microfone. Após 2 segundos sem uso do microfone, volta ao estado sem atenuação.

É possível habilitar ou desabilitar esta função. Veja na página 05 (Modo de configuração de funções).

**13 - MASTER:** Controla o volume geral das entradas Bluetooth, USB, Micro SD, FM, AUX, AUX1, OPTICAL e AUX2.

**14 - MIC:** Entrada P10 para microfone.

Recomendações Microfone:

- O sinal do microfone possui baixa amplitude, por isso o uso inadequado pode provocar ruídos indesejáveis.
- Use cabos e conectores de qualidade.
- Não enrole os cabos do microfone.
- Não passe com o microfone na frente dos alto falantes. Isso causa microfonia.

**15 - MIC:** Ajuste do volume do microfone e do GONGO (ding-dong). Caso não utilizar o microfone e o GONGO, é recomendado deixar o volume no mínimo.

**16 - GONGO:** Tecla de acionamento do GONGO.

O produto possui 2 opções de GONGO. Para selecionar outra opção com o aparelho ligado, mantenha pressionado o botão "GONGO". Será emitido na sequência os 2 padrões de gongo (não solte o botão). Para selecionar uma opção, solte o botão "GONGO" após ouvir a opção desejada.

**17 - EQUALIZAÇÃO:** Ajustes de equalização das vias:

LOW = Atua nas frequências dos Graves.

MID = Atua nas frequências dos Médios.

HIGH = Atua nas frequências dos Agudos.

**18 - CH1/CH2 - CH3/CH4:** Ajusta os volumes de cada canal (1,2,3 e 4).

**19 - LED STANDBY:** Aceso, indica que o produto está conectado na tomada em modo stand by.

**20 - TECLA ON/STB:** Liga e desliga o aparelho, deixando em stand by.

## Modo configuração de funções

Com o aparelho em Standby, mantenha pressionada a tecla **ON/STB(20)** por mais de 5 segundos. O LED **STANDBY(19)** irá piscar indicando que o aparelho está no modo configuração.

Os LEDs azuis do painel indicarão o estado atual, sendo:

-**DIRECT AUX(9)** aceso, indica que a função DIRECT AUX está ativa. Para mudar o estado desta função aperte a tecla **POWER** seguidamente até o LED apagar.

-**OPTICAL(10)** aceso, indica que a função AUTO TURN ON está ativa. Para mudar o estado desta função aperte a tecla **ON/STB(20)** seguidamente até o LED apagar.

-**ATT(12)** aceso, indica que a função atenuação está ativa. Para alterar o estado desta função aperte a tecla **GONGO(14)**.

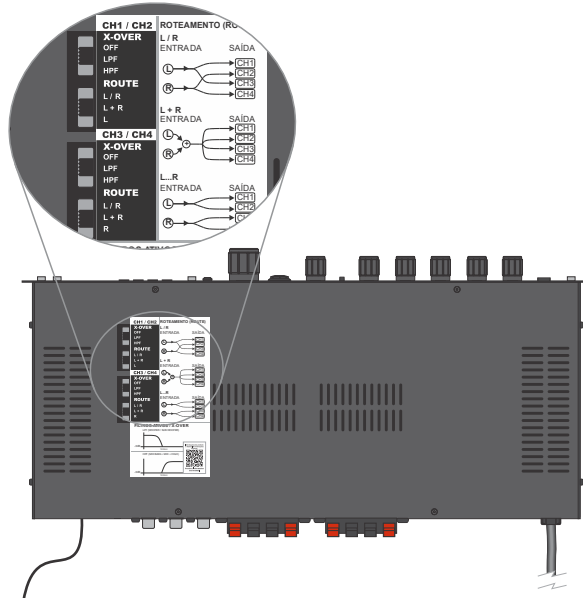
Obs: A tecla **ON/STB(20)** configura as funções DIRECT AUX e AUTO TURN ON simultaneamente, podendo aparecer 4 combinações diferentes: Os dois ativados, os dois desativados, apenas o DIRECT AUX ou apenas o AUTO TURN ON.

Para sair da programação mantenha pressionada a tecla **ON/STB(20)** por mais de 5 segundos.

## Configurações de saídas

As saídas CH1, CH2, CH3 e CH4 podem ser configuradas para várias situações de uso, como por exemplo um sistema 2.1, muito usado em soundbar para TV, onde temos duas saídas stereo e uma saída para graves. Neste caso a caixa do subwoofer deverá ser passiva. Outra opção é um sistema **STEREO** com dois canais de alta potência. Ou mesmo com 4 saídas independentes.

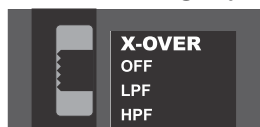
Para as configurações o THS 6000 conta com três recursos: duas chaves X-OVER para ativar filtro de frequência dependendo do tipo de caixa utilizada, duas chaves ROUTE para direcionar o sinal de entrada para as saídas e conexões de saída **BRIDGED**. As chaves X-OVER e ROUTE estão localizadas na parte inferior (imagem abaixo), embutidas no aparelho para evitar acionamentos acidentais. Cada chave atua em duas saídas simultaneamente, uma em CH1/CH2 e a outra em CH3/CH4. As conexões BRIDGED estão na parte traseira, nos conectores de saída **SPEAKER OUT**, bastando conectar a caixa acústica nos bornes correspondentes.



## Chave X-OVER (filtros de frequência)

Estas chaves ativam os filtros de frequência dos respectivos canais. Os filtros HPF e LPF se complementam e são ideais para uso combinados, ou seja, em sistemas de graves separados com caixa passiva woofer ou subwoofer.

O filtro HPF usado independentemente pode ajudar a aumentar o rendimento, durabilidade e ainda melhorar a distorção em caixas pequenas que não são capazes de reproduzir graves com eficiência. As configurações são:



**OFF:** Filtros de frequência desligados, sem efeito.

**LPF:** Filtros de frequência em modo passa baixa. Estes filtros permitem apenas a passagem de sons graves. Utilizar estes filtros caso conecte caixa acústica passiva de woofer ou subwoofer.

**HPF:** Filtros de frequência em modo passa alta. Estes filtros permitem apenas a passagem de graves-médios, médios e agudos. Utilizar estes filtros caso esteja conectando caixa acústica do tipo arandelas ou caixas pequenas que não são capazes de reproduzir subgraves.

## Chave ROUTE (roteamento)

Estas chaves selecionam qual canal L ou R (esquerdo ou direito) da fonte em reprodução será direcionada para as saídas CH1, CH2, CH3 e CH4. A fonte de reprodução pode ser USB, FM ou Bluetooth, AUX1, AUX2 ou Óptica e deverá ser escolhida em outros controles. As opções são:

### ROUTE CH1/CH2:



**R/L:** Direciona o canal L para a saída CH1 e o canal R para a saída CH2. Esta configuração é indicada para ambientes na qual as caixas se encontram em posições adequadas para reprodução stereo.

**R+L:** Direciona a mistura dos canais R e L (mixer ou mono-mix) para as saídas CH1 e CH2. Esta configuração é indicada para utilização

com subwoofer/woofer ou em caso de sonorização onde apenas um canal será utilizado por ambiente (sistemas multi-room).

**L:** Direciona apenas o canal L para as saídas CH1 e CH2. Este caso é permitido apenas quando o THS 6000 for operar em 2 saídas (200W + 200W). Para isso a chave ROUTE do CH3/CH4 deverá estar na posição "R" e as caixas acústicas deverão ser conectadas nas ligações BRIDGED. Neste caso a saída BRIDGED do CH1/CH2 irá reproduzir o canal L e a saída BRIDGED do CH3/CH4 irá reproduzir o canal R.

### ROUTE CH3/CH4:



**R/L:** Direciona o canal L para a saída CH3 e o canal R para a saída CH4. Esta configuração é indicada para ambientes na qual as caixas se encontram em posições adequadas para reprodução stereo.

**R+L:** Direciona a mistura dos canais R e L (mixer ou mono-mix) para as saídas CH3 e CH4. Esta configuração é indicada para utilização

com subwoofer/woofer ou em caso de sonorização onde apenas um canal será utilizado por ambiente (sistemas multi-room).

**R:** Direciona apenas o canal R para as saídas CH3 e CH4. Este caso é permitido apenas quando o THS 6000 for operar em apenas 2 saídas (200W + 200W). Para isso a chave ROUTE do CH1/CH2 deverá estar na posição "L" e as caixas acústicas deverão ser conectadas nas ligações BRIDGED. Neste caso a saída BRIDGED do CH1/CH2 irá reproduzir o canal L e a saída BRIDGED do CH3/CH4 irá reproduzir o canal R.

**Observação sobre a saída BRIDGED:** As saídas BRIDGED mencionadas funcionam de forma a juntar duas saídas em uma e funcionam independentes das configurações das chaves, então é possível obter sinal FULL-RANGE ou filtrado na saída BRIDGED, dependendo da posição da chave X-OVER.

**Veja exemplos de ligações / configurações na página 11.**

# Sistema de proteção

PORTUGUÊS - BR

OTHS 6000 possui sistema de proteção de curto e baixa impedância nas saídas.

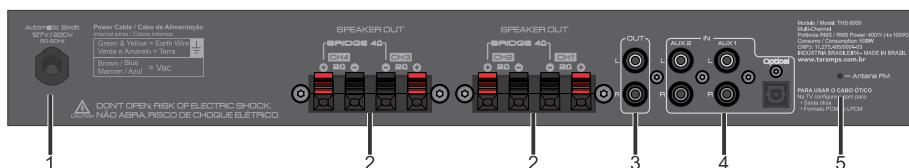
Quando as proteções atuarem, o LED ATT pisca e a saída de áudio é interrompida temporariamente. Após 2 segundos, o áudio é restabelecido.

Caso o sistema de proteção atue com frequência, reveja os ajustes e instalação de seu sistema de som.



## Conhecendo seu equipamento

### Painel Traseiro



**1 - CABO DE ENERGIA:** Conecte o cabo na rede de energia elétrica. Este produto opera com alimentação de 127V AC ou 220V AC.

**2 - SPEAKER OUT:** Saída de potência para conectar os caixas acústicas. Neste caso existem duas possibilidades de conexão: a normal com uma caixa em cada saída e a conexão BRIDGED que une dois canais em um, para maior potência. Seguir a polaridade indicada e a impedância mínima recomendada de 2 Ohms para ligação normal e 4 Ohms para a ligação Bridged.

**3 - OUT:** A saída LINE OUT permite enviar o sinal de áudio (não amplificado) para outro equipamento, como por exemplo outro THS 6000, um amplificador ou subwoofer ativo. Este sinal passa pelos ajustes de equalização do equipamento (LOW, MID e HIGH).

**4 - INPUT AUX 1, OPTICAL e AUX 2:** Entradas de áudio.

Para utilizar estas entradas é necessário que o aparelho esteja na função AUX ou na função DIRECT AUX. Utilize a tecla frontal AUX1/AUX2 para selecionar a entrada desejada. A entrada ÓPTICA é selecionada automaticamente quando houver sinal óptico presente, independentemente da posição da chave AUX1/AUX2 do painel frontal.

Utilizando a entrada OPTICA, você conta com o sistema AUTO TURN ON/OFF, que liga/desliga automaticamente o aparelho quando houver um sinal óptico na entrada. Esta função pode ser desabilitada conforme as instruções de configuração na página 05.

**IMPORTANTE:** para o correto funcionamento do sinal óptico é necessário que a TV ou fonte de sinal esteja configurada como saída padrão PCM. Ruidos fortes indicam que o sinal recebido não é padrão PCM. Neste caso verifique no menu da TV se o formato de saída do áudio digital é PCM. (Consulte o manual do fabricante de sua TV).




**5 - FM ANTENA:** Antena externa para melhor recepção de sinal FM. Posicione a antena da melhor maneira para obter a recepção FM.





## Funções do controle remoto


OTHS 6000 possui um controle remoto compacto, para que você possa controlar à distância os comandos do aparelho com praticidade.




-  **ON / OFF:** Pressione essa tecla para desligar o aparelho
-  **MODE:** Altera as fontes de sinal de áudio (USB, BLUETOOTH, SD, AUXILIAR, FM).
-  **MUTE**

-  **PLAY / PAUSE:** Pausa ou inicia as músicas para USB / SD / BLUETOOTH.  
**FM: Toque Curto:** Avança próxima posição da memória salvas de estações FM.  
**Toque Longo:** Faz busca de estações FM e salva na memória.

-  **TRACK -** Retrocede a faixa musical (toque curto)  
**PASTA -** Retrocede a pasta (toque longo)  
**FM: Toque Curto:** Diminui 0.1MHz a frequência.  
**Toque Longo:** Busca automática a estação anterior.


-  **TRACK +** Avança a faixa musical (toque curto)  
**PASTA +** Avança a pasta (toque longo)  
**FM: Toque Curto:** Aumenta 0.1MHz a frequência.  
**Longo:** Busca automática a próxima estação.

-  **EQUALIZAÇÃO:** Pop / Rock / Jazz / Country / Normal.  
 Não funciona no modo auxiliar.  
**FM: Toque Curto:** Retrocede posição da memória salvas de estações FM.

-  **VOL-:** Diminui o volume

-  **VOL+:** Aumenta o volume

-  **REPEAT:** Opções de repetição / reprodução MP3

-  **U/SD:** Alterna entre modo USB / SD Card  
**FM:** Faz a busca de estações FM e salva na memória.

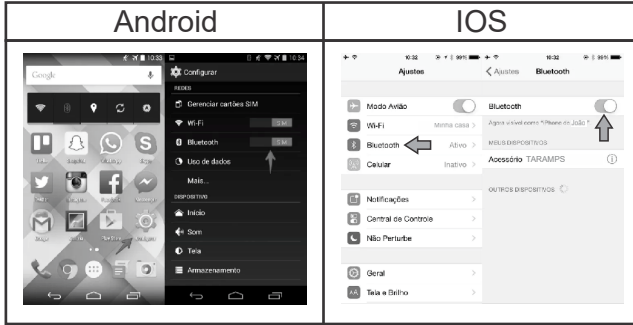
**TECLAS NUMÉRICAS:** FM: Toque Longo salva estação FM.

**OBS:** As teclas REC e STOP não tem função.

Ao seleccionar a função Bluetooth (identificada com “bt” no display), o THS 6000 aguarda uma conexão Bluetooth. Busque através do seu celular, tablet, PC ou outro, o dispositivo de nome “TARAMPSTHS 6000” e faça o pareamento.

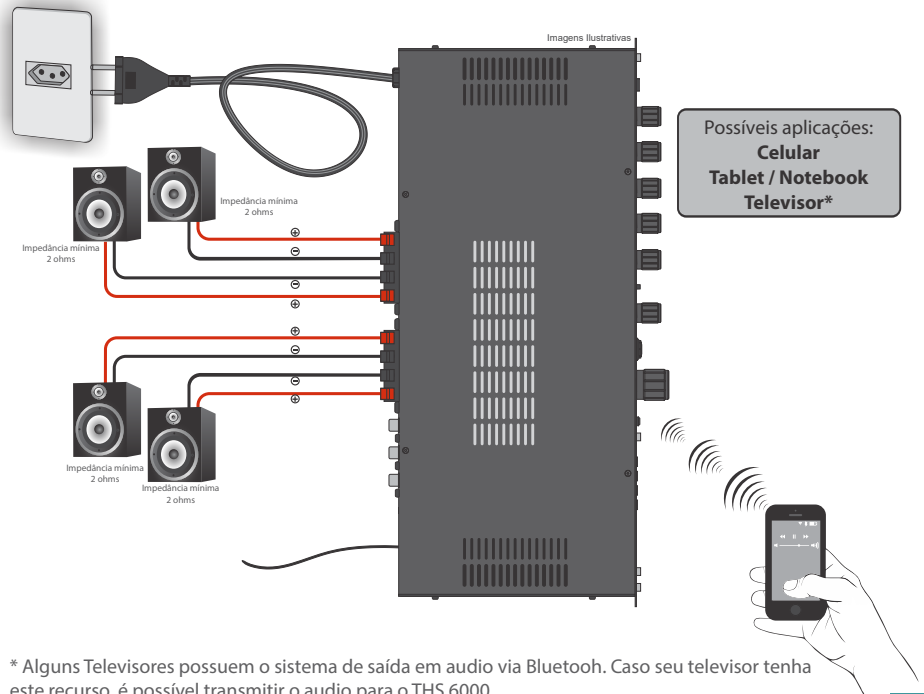
- Para se conectar a um novo dispositivo, desconecte o atual e faça o novo pareamento Bluetooth.

Especificação Bluetooth: classe II com alcance máximo de 10m podendo variar de acordo com o ambiente (como paredes, móveis, etc) e o dispositivo conectado.



Para outros dispositivos o sistema de conexão é similar (consulte manual do fabricante).

## Exemplo de uso bluetooth



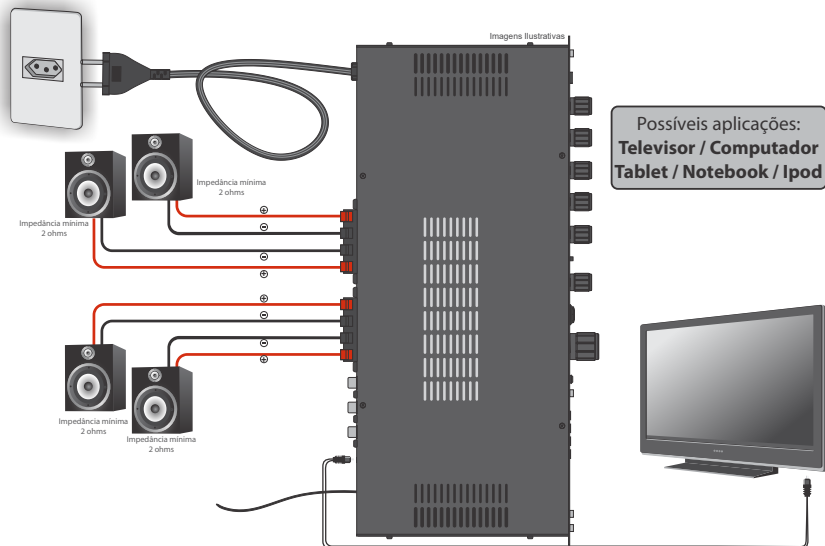
\* Alguns Televisores possuem o sistema de saída em audio via Bluetooth. Caso seu televisor tenha este recurso, é possível transmitir o audio para o THS 6000. Consulte o manual do fabricante de seu televisor.

## Exemplo de uso entrada OPTICAL

Selecionar o modo AUX através da tecla "MODE". Configure a TV para saída padrão PCM.

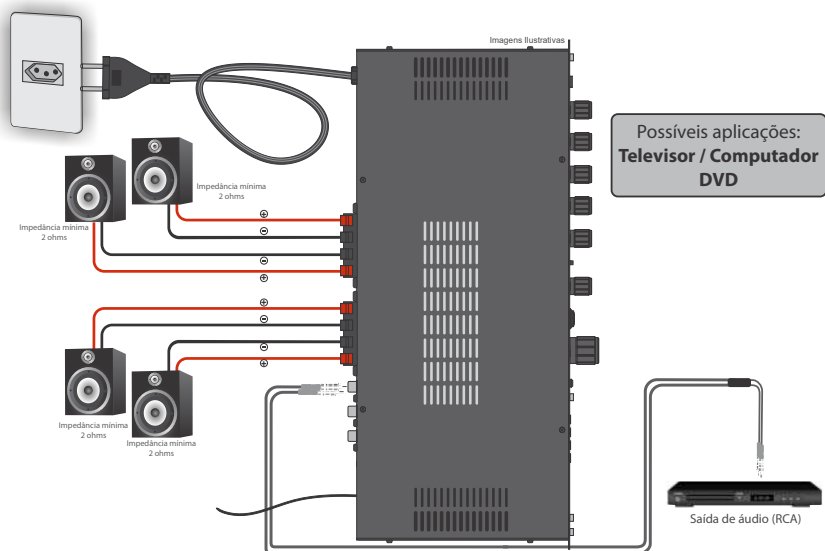
AUTO TURN ON: quando a TV enviar um sinal óptico, o aparelho irá ligar automaticamente e o LED OPTICAL irá acender no painel frontal. Quando não houver sinal óptico, o aparelho desliga depois de 10 segundos.

A função AUTO TURN ON poderá ser desativada conforme as instruções de configuração na pág.05.



## Exemplo de uso entrada RCA (AUX 2)

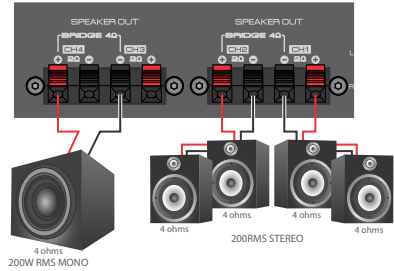
Selecionar o modo AUX na tecla "MODE" e a tecla AUX 2 não pressionada.



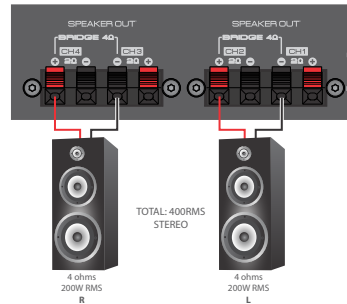
# Exemplos de ligações / configurações

PORTUGUÊS - BR

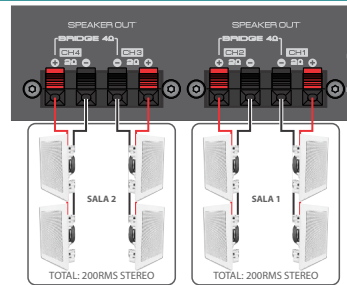
**Exemplo 1:** Sistema 2.1 com quatro caixas bookshelf + 1 caixa de graves passiva. Todas de 4 ohms.  
CH1/CH2: X-OVER em HPF, ROUTE em L/R  
CH3/CH4: X-OVER em LPF, ROUTE em L+R



**Exemplo 2:** Duas caixas full range TOWER 200W cada. Ambas de 4 ohms  
CH1/CH2: X-OVER em OFF, ROUTE em L  
CH3/CH4: X-OVER em OFF, ROUTE em R

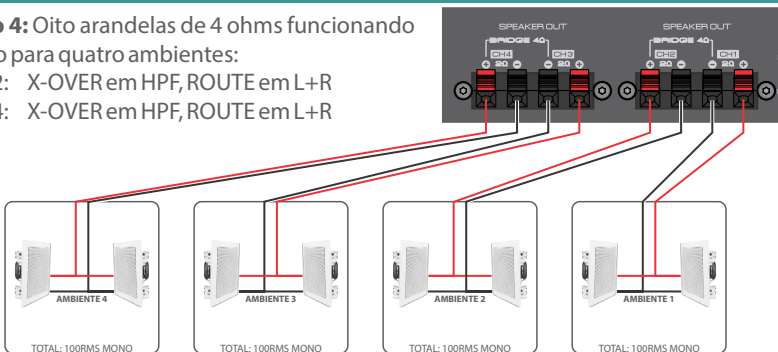


**Exemplo 3:** Oito arandelas de 4 ohms funcionando em stereo para duas salas comerciais:  
CH1/CH2: X-OVER em HPF, ROUTE em L/R  
CH3/CH4: X-OVER em HPF, ROUTE em L/R



**OBS:** O THS 6000 não permite duas fontes de sinal funcionando ao mesmo tempo, conhecida como dual zone.

**Exemplo 4:** Oito arandelas de 4 ohms funcionando em mono para quatro ambientes:  
CH1/CH2: X-OVER em HPF, ROUTE em L+R  
CH3/CH4: X-OVER em HPF, ROUTE em L+R



Para ligação com arandelas usar cabos de bitola mínima de 1,5mm<sup>2</sup> para até 40 metros. Distância maiores, consulte tabela na página 02 "Recomendações importantes". É necessário fazer ligações em paralelo e série conforme mostra exemplo, para casar impedância.

TARAMPS THS 6000:	Receiver Multi Channel Classe D
Número de canais:	04
Potência RMS:	400W (4 X 100W) <b>ABNT NBR IEC 60268-3*</b>
Potência RMS nominal de cada canal:	100W / 200W BRIDGED
Tensão de saída RMS nominal de cada canal:	14,2Vrms / 28,4Vrms Bridged
Distorção Harmônica Total + Ruído (THD + N) na potência nominal de cada canal (100W)	<3%
Impedância nominal de cada canal	2 Ohms / 4 Ohms Bridged
Sensibilidade do MIC:	10 mV
Sensibilidade das entradas AUX:	200 mV
Impedância de entrada MIC:	2,2K Ohms
Impedância das entradas AUX:	5K Ohms
Resposta em frequência (equalizadores em 0dB):	15Hz a 20KHz (-3db)
Atuação típica do equalizador de 3 vias:	
Low (graves):	±12dB - 80Hz
Mid (médios):	±12dB - 2KHz
High (agudos):	±12dB - 10KHz
Crossover	
HPF (Filtro Passa Alta):	100Hz (-12dB/8ª) Fixo
LPF (Filtro Passa Baixa):	100Hz (-12dB/8ª) Fixo
Alimentação:	90 a 140V AC ou 190 a 240V AC
Consumo máximo:	508W
Consumo Stand by:	3,5W
Fusível de proteção interno:	6A
Sistema de Proteções:	Proteção térmica, curto nas saídas e baixa impedância**
Relação sinal ruído:	>70db
Faixa de frequências FM:	87,5 MHz a 108MHz
Dimensões:	398 x 59 x 194mm
Peso:	2,20Kg

\*Potência nominal com sinal senoidal de 1KHz e carga resistiva de 4 Ohms. (Medido de acordo com a norma ABNT NBR IEC 60268-3 Equipamentos de som, Parte 3: Amplificadores).

\*\*Veja sistema de proteção na página 07.

Os valores citados são típicos e podem sofrer pequenas variações devido a tolerância de componentes ou do processo de fabricação.

Para maiores informações ou dúvidas acesse nosso site ou entre em contato com o suporte da TARAMPS.



A Taramps reserva o direito de modificar o conteúdo deste manual sem aviso prévio e nem obrigatoriedade de aplicar as modificações em unidades anteriormente produzidas.

## Termo de garantia

A TARAMPS, localizada à Rua Abílio Daguano, 274 Res. Manoel Martins - Alfredo Marcondes - SP, CEP 19.180-000, garante este produto contra defeitos de projeto, fabricação, montagem e/ou solidariamente em decorrência de vícios de projeto que o torne impróprio ou inadequado ao uso a que se destina, pelo prazo de 12 meses, a partir da data de aquisição.

Em caso de defeito no período de garantia, a responsabilidade da TARAMPS limita-se ao conserto ou substituição do aparelho de sua fabricação.

### **Esta garantia exclui:**

- Produtos danificados por instalação incorreta, infiltração de água, violação por pessoas não autorizadas;
- Lacre de garantia rasurado ou rasgado;
- Casos onde o produto não seja utilizado em condições normais;
- Defeitos provocados por acessórios, modificações ou equipamentos acoplados ao produto;
- O produto apresentar danos decorrentes de quedas, impactos ou da ação de agentes da natureza (inundações, raios, etc.);
- Custos de retirada e reinstalação do equipamento, bem como seu transporte até o posto de assistência técnica;
- Danos de qualquer natureza, consequentes de problemas no produto, bem como perdas causadas pela interrupção do uso.

## Assistência técnica

Contamos com redes de **Assistência Técnica** por todo o Brasil e estamos sempre prontos para atender suas dúvidas e necessidades.

Para localizar uma Assistência Técnica Taramps Electronics perto de você, basta acessar nosso site: [www.taramps.com.br/pt/rede-de-assistencias-tecnicas](http://www.taramps.com.br/pt/rede-de-assistencias-tecnicas) ou entre em contato com o Departamento de assistência técnica de fábrica:

### **Taramps Electronics**

Rua: Abílio Daguano, nº 274

CEP: 19.180-000

Fones: (18) 3266-4050 / 99749-3391

E-mail: [assistencia8@taramps.com.br](mailto:assistencia8@taramps.com.br)

# Index

- 01** • Introduction
  - Presentation
- 02** • Important recommendations
  - Audio sources
  - Package content
- 03/04** • Knowing your equipment
  - Front panel
- 05** • Protection system
  - Knowing your equipment
  - Rear panel
- 06** • Remote Control Function
- 07** • Bluetooth
  - Bluetooth use Example
- 08** • Example of using Optical input
  - Example of using RCA (AUX 2) input
- 09** • Connection examples - Wall sconces
  - Warranty term
  - Technical assistance
- 10** • Technical features

## Introduction

Congratulations on purchasing a Taramps product.

Developed in a modern laboratory, with highest technology and highly qualified professionals.

This manual explains all the resources, operations and guidelines for resolving questions that may arise in your installation. Take a time to read it carefully and ensure the proper installation and use of all the benefits that this product can offer.

In case of doubt even after reading this manual, please contact our technical support at the number **+55 18 3266 4050** or our website **www.taramps.com.br**.

## Presentation

The TARAMPS THS 6000 is a Multi Channel Receiver developed with high technology to integrate different environments. Compact and powerful it can be used in several applications providing quality sound.

Application examples:

- Environment sound for stores, shops and clinics. It also allows, through the microphone input, that warnings are transmitted via the sound system.
- In your leisure area, gourmet space, country house, etc. Including various audio input options, such as Bluetooth, AUX and USB, it allows the audio sources to be easily changed giving the user flexibility in choosing the preferred audio.

The equipment is automatic bivolt and can be connected to any power plug between 90 and 240V. It has a switching power supply that is more efficient in the consumption of electricity.

If you are not going to use the product for a long time, we recommend that you disconnect from the power plug.

## Important recommendations

- The THS 6000 must be installed in a firm and ventilated place, away from heat and humidity places. Avoid locations with direct sunlight.
- Do not block the ventilation holes on the top and rear.
- Avoid falls and impacts.
- Carefully observe the polarity and impedance of the loudspeakers.
- Use cables according to the distance between the THS 6000 and the loudspeakers.

The table below shows the recommended gauges according to the distances:

<b>Until 20m</b>	cables with a gauge larger than or equal to	<b>1 mm<sup>2</sup></b>
<b>Until 40m</b>	cables with a gauge larger than or equal to	<b>1,5 mm<sup>2</sup></b>
<b>Until 70m</b>	cables with a gauge larger than or equal to	<b>2,5 mm<sup>2</sup></b>
<b>Until 100m</b>	cables with a gauge larger than or equal to	<b>4 mm<sup>2</sup></b>


- In case of unwanted noise make sure that the cables and connections are in good condition. Leave the volume to a minimum of unused channels.

## Audio source

The TARAMPS THS 6000 has the following audio inputs:

1. USB: Flash drive input \*
2. MICRO SD CARD \*
3. AUX (front): P2 standard auxiliary input.
4. AUX1 and AUX2: RCA standard auxiliary inputs.
5. BLUETOOTH
6. FM radio
7. Microphone input (standard P10)
8. Optical Input

\* The connected device must contain music in MP3 format to be identified by the equipment. Maximum supported size: 64GB.

 We advise you to always have a good antivirus, so there are no problems with the Flash Drive or micro SD card when connecting to the product. Infected devices may cause undesirable effects to the THS 6000, such as: Slow music reading and general failures. Do not use the USB input to connect to the computer or to recharge other devices that have batteries.

## Package content

- 01 Multi Channel Receiver THS 6000



- 01 Remote Control



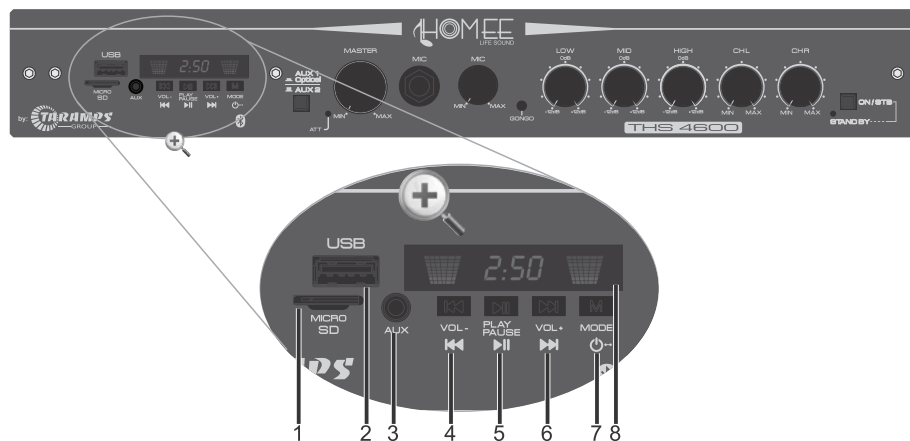
- 01 Optical Cable





# Knowing your equipment

## Front Panel



**1 - MICRO SD:** Micro SD memory card input.  (The card must be positioned as the image shows, with the terminals facing up)

**2 - USB:** Input to Flash Drive.

**3 - Aux. (Connector P2):** Receives audio signal from the P2 output of your phone, tablet, MP3, computer, among others. Use good quality cable to avoid unwanted noise.

**4 - Short Touch (Track-):** Rewind the music tracks in the USB/SD/BLUETOOTH.

**Long Touch (Volume -):** Reduce the volume in all sources options.

**FM: Short Touch:** Reduce 0.1MHz of the frequency. **Long:** Automatic search to previous stations.

**5 - Short Touch (Play / Pause):** Pause or start the music on USB / SD / BLUETOOTH.

**Short Touch:** Mute for AUXILIARY option

**FM: Short Touch:** Advances next saved memory position of FM stations. **Long:** Searches for FM stations and saves them in memory.

**6 - Short Touch: (Track+):** Forward the music tracks in the USB/SD/BLUETOOTH.

**Long Touch:(Volume +):** Increase the volume in all sources options

**FM: Short Touch:** Increase 0.1MHz of the frequency. **Long:** Automatic search to next stations.

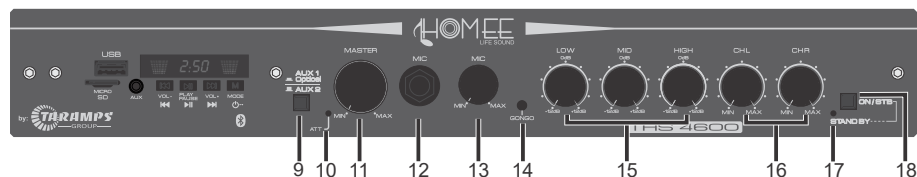
**7 - Short Touch (MODE):** Changes the source options, such as: USB / SD / AUXILIAR / BLUETOOTH / FM.

**Long Touch -** To turn off the device. (The device will stay in stand by mode)

**8 - LED Display - Remote control IR sensor:** For better communication between the remote control and the device, point the control at this point on the display.

# Knowing your equipment

## Front Panel (sequence)



**9-AUX1 / OPTICAL or AUX 2 KEY:** Button pressed: Selects AUX 1 and Optical inputs.  
Button not pressed: Selects the AUX 2 input. (Inputs on the rear panel).

**10-ATT:** LED audio attenuation indicator. When identifying an audio signal from the microphone input or emitting the ding-dong signal (GONGO), the equipment attenuates the output signal, allowing higher evidence of the microphone. After 2 seconds without using the microphone, it returns to the state without attenuation.

It is possible to enable or disable this function. With the device in standby mode, press and hold the gong key for 5 seconds. The ATT LED will flash 3x with the function enabled or 1x with the function disabled.

**11 - MASTER:** Controls the global volume level and must be used to adjust the output power desirable.

**12 - MIC:** P10 input for microphone.

Microphone Recommendations:

- The microphone signal has a low amplitude, so improper use can cause unwanted noise.
- Use quality cables and connectors.
- Do not wrap the microphone cables.
- Do not pass the microphone in front of the loudspeakers. This causes feedback.

**13 - MIC:** Adjusting the volume of the microphone and the GONGO (ding-dong). If you do not use the microphone and GONGO, it is recommended to keep the volume to a minimum.

**14 - GONGO:** GONGO activation key.

The product has 3 GONGO options. To select another option with the device on, press and hold the "GONGO" key. The 3 gong patterns will be emitted in sequence (do not release the key). To select an option, release the "GONGO" key after hearing the desired option.

**15 - EQUALIZATION:** 3 band equalizer control.

LOW: Bass frequencies

MID: Middle frequencies

HIGH: High frequencies.

**16 - CHL / CHR:** Adjust each channel level (L or R).

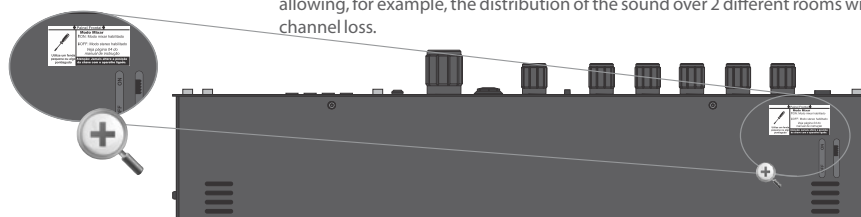
**17 - LED STANDBY:** On, indicates that the product is plugged into the outlet in stand by mode

**18 - TECLA ON/STB:** Turn ON the receiver or stay in standby mode.

## Mix Mode

To enable the Mix Mode, slide the switch key under the device to the ON position. For this use a small screwdriver and keep the power cord unplugged.

In mixed mode the 2 outputs have the same sound, (no longer being stereo L and R) allowing, for example, the distribution of the sound over 2 different rooms without channel loss.



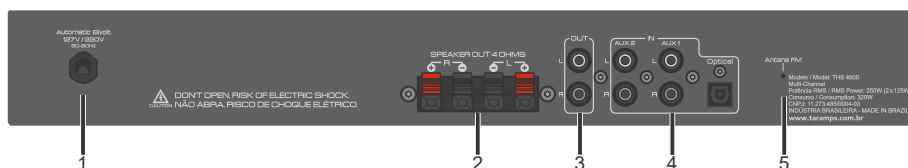
## Protection System

The THS 6000 has a protection system against outputs overload and outputs short circuit. When the protections are activated, the STAND BY LED on the front panel turns on temporarily and the audio output is interrupted. About 2 seconds, or the audio is restored. If the protection system or system meets frequently, review the settings and installation of your system.



## Knowing your equipment

### Rear Panel



**1 - POWER CABLE:** Plugged it into a powered outlet. . This product operates from 127V AC to 220V AC.

**2 - SPEAKER OUT:** To connect the loudspeakers. Follow the indicated polarity and the recommended minimum impedance of 4 ohms for each channel.

**3 - OUT: LINE OUT:** The LINE OUT output allows to send the audio signal (not amplified) to other equipment, such as another THS 4600, an amplifier or active subwoofer. The LINE OUT sound is affected by the 3 Band Equalizer and Volume controls. (LOW, MID, HIGH and VOLUME controllers).

**4 - INPUT AUX 1, OPTICAL e AUX 2:** Audio inputs. Use the frontal key to select.

Using the Optical function, you can count on the AUTOTURN ON system. With this option enabled, the device is automatically turned on when it recognizes the audio on the optical input.

It is possible to enable or disable this function. To do this, press and hold the ON / STB key for 5 seconds. The stand by LED will flash 3x for the enabled function and 2x for the disabled function. (It is enabled by default).

Check the page 18 (Example of use OPTICAL input).

**Note:** The OPTICAL input is shared with the AUX 1 input, which means that is not possible to use both simultaneously. In the case of televisions, audio configuration for **standard OPTICAL PCM** output may be required, configured in the menu of the TV itself. (Check your TV manufacturer's manual).

**5 - FM ANTENNA:** Indoor wire antenna for FM radio reception. Position the wire antenna in order to achieve the best FM reception.

## Remote Control Function

O THS 6000 has a compact remote control, so you can remotely control the device with practicality.



- ON / OFF:** Press the key to turn off the device.
- MODE:** Switch the audio source (USB, BLUETOOTH, SD, AUXILIARY, FM).
- MUTE**
- PLAY / PAUSE:** Pause or start the music to USB / SD / BLUETOOTH.  
**FM: Short Press:** Advances next saved memory location of FM stations.  
**Long Press:** Searches for FM stations and saves them in memory.
- TRACK -** Previous track (short press)  
**FOLDER -** Previous folder (long press)  
**FM: Short Press:** Previous 0.1MHz of the frequency.  
**Long Press:** Automatic search to the previous station.
- TRACK +** Next track (short press)  
**FOLDER +** Next folder (long press)  
**FM: Short Press:** Next 0.1MHz of the frequency.  
**Long Press:** Automatic search to the next station.
- EQUALIZATION:** Pop / Rock / Jazz / Country / Normal.  
 Do not work in auxiliary mode.  
**FM: Short Press** Return to the saved memory position of FM stations.
- VOL-:** Volume down
- VOL+:** Volume up
- REPEAT:** Repeat /play MP3 options
- U/SD:** Switch mode between USB / SD Card  
**FM:** Searches for FM stations and saves them in memory.

**NUMERIC KEYBOARD:** FM: Long Press saves FM stations.

# Bluetooth

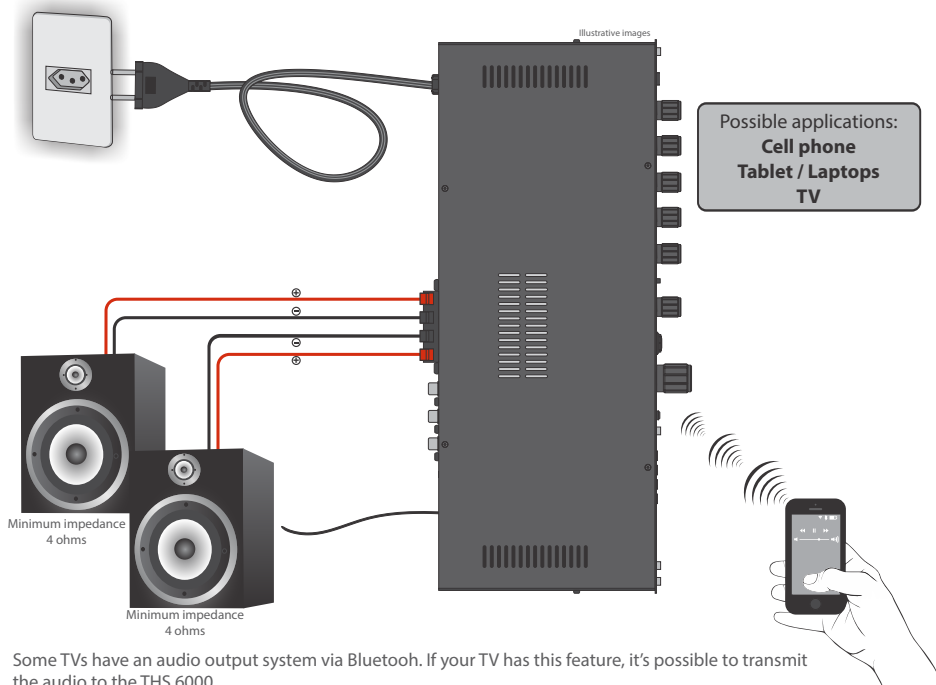
When selecting the Bluetooth function (identified with "bt" on the display), the THS 6000 waits for a Bluetooth connection. Search for the device called "TARAMPSTHS 6000" using your phone, tablet, PC or other and match it.

-To connect to a new device, disconnect the current one and make the new Bluetooth pairing. Bluetooth specification: class II with a 10m maximum range and may vary according to the environment (such as walls) and the connected device.



For other devices the connection system is similar (consult manufacturer's manual)

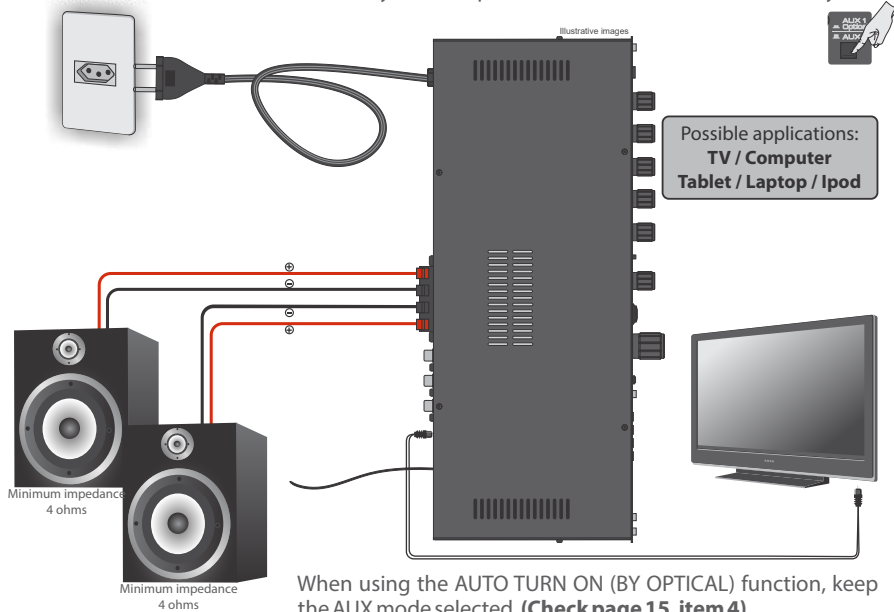
## Bluetooth examples of use



Some TVs have an audio output system via Bluetooth. If your TV has this feature, it's possible to transmit the audio to the THS 6000. Consult your TV manufacturer's manual.

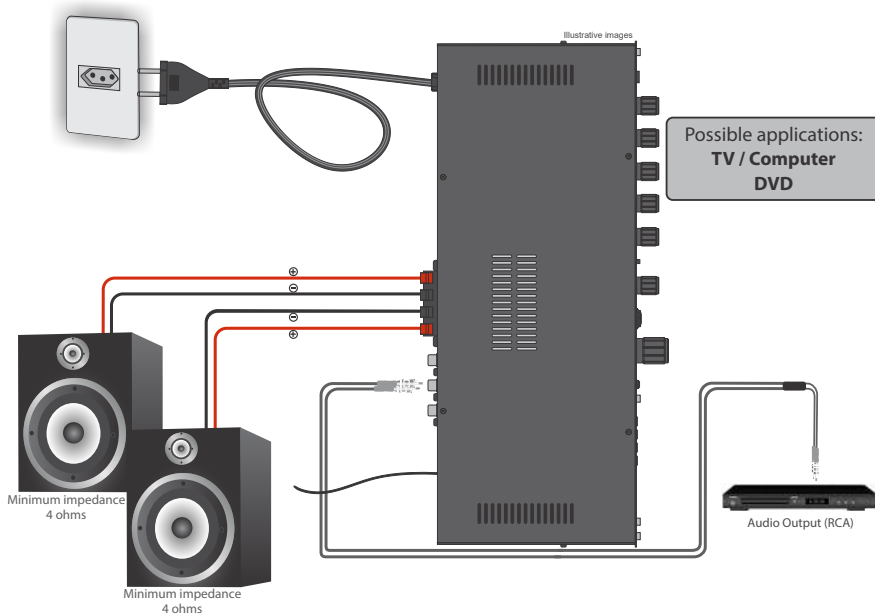
## Example of using OPTIC input

Select the AUX mode on the 'MODE' key and also press and hold the AUX 1 OPTICAL key.



## Example of using RCA input (AUX 2)

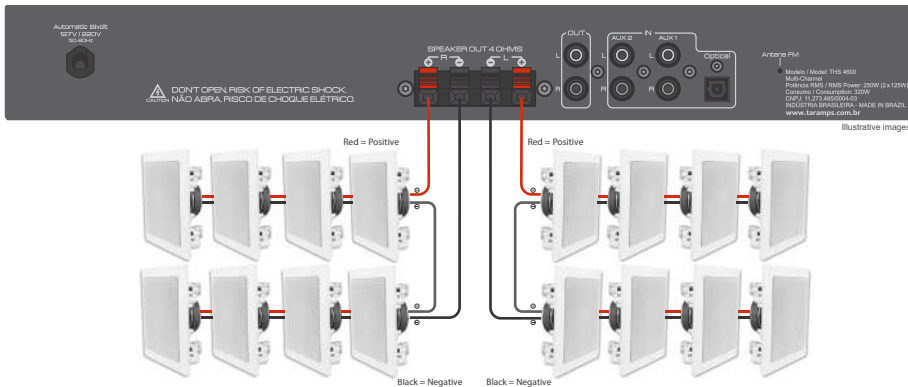
Select the AUX mode on the "MODE" key and the AUX 2 key not pressed.



# Connection examples - Wall sconces

ENGLISH

## Examples to until 16 loudspeakers 8 ohms each



For this kind of connection use cables with a minimum gauge of 1.5mm<sup>2</sup> for up to 40 meters. For long distances, consult the table on page 12 " Important recommendations ". It's necessary to make connections in parallel and series as shown in the example, to match impedance.

## Term of warranty

Located at Rua Abílio Daguano, 274 Res. Manoel Martins - Alfredo Marcondes - SP, ZIPCODE 19.180-000, TARAMPS guarantees this product against defects in design, manufacture, assembly and / or jointly due to design flaws that make it inappropriate or unsuitable for the intended use, for a period of 12 months from the date of acquisition.

In case of a defect in the warranty period, TARAMPS is responsible for the repair or replacement of the device manufactured by it.

### **This warranty excludes:**

- Products damaged by improper installation, water infiltration, violation by unauthorized persons;
- Torn or torn warranty seal;
- Cases where the product is not used under normal conditions;
- Defects caused by accessories, modifications or equipment attached to the product;
- The product shows damage due to falls, impacts or the action of agents of nature (floods, lightning, etc.);
- Costs of removing and reinstalling the equipment, as well as transporting it to the technical assistance station;
- Damage of any nature, resulting from product problems, as well as losses caused by interruption of use.

## Technical assistance

We have technical assistance all over Brazil and we are always ready to answer your questions and needs.

To locate an electronic Taramps technical assistance near you, access our website:

[www.taramps.com.br/pt/rede-de-assistencias-tecnicas](http://www.taramps.com.br/pt/rede-de-assistencias-tecnicas) or contact the factory's technical assistance department:

### **Taramps Eletronics**

Rua Abílio Daguano, n 274

ZIPCODE: 19.180-000

Phones + 55 18 3266-4050 / +55 18 99749-3391

E-mail: [service@taramps.com.br](mailto:service@taramps.com.br)

# Technical features

ENGLISH

TARAMPS THS 6000:	Receiver Multi Channel Class D
Number of Channels:	02
RMS Power:	250W (125W + 125W) <b>ABNT NBR IEC 60268-3*</b>
Nominal RMS Power of each channel:	125W
RMS output voltage for each channel:	22.4Vrms
Total Harmonic Distortion + Noise (THD + N) at the nominal power of each channel (125W)	<3%
Each channel nominal Impedance:	4 Ohms
MIC Sensitivity:	10mV
AUX input Sensitivity:	200mV
MIC input impedance:	2,2K Ohm
AUX input impedance:	2,2K Ohm
Frequency response (equalizers at 0dB):	15Hz ~ 20KHz (-3db)
Typical 3-way equalizer performance:	
Low (bass):	±12dB - 80Hz
Mid (mid bass):	±12dB - 2KHz
High (high):	±12dB - 10KHz
Power Supply:	90 ~ 140V AC or 190 ~ 240V AC
Maximum consumption:	320W
Consumption in Stand by:	3.5W
Internal protection fuse:	6A
Protection System:	Output protection against short-circuit and low impedance**
Ratio signal/noise:	>70db
FM frequencies:	87.5 MHz ~ 108MHz
Dimensions:	398 x 59 x 180mm (15.67" x 2.32" x 7.09")
Weight:	2.20Kg (4.84lb)

\* Nominal power with 1KHz sinusoidal signal and 4 ohms resistive load. (Measured according to ABNT NBR IEC 60268-3 sound equipment, Part 3: Amplifiers).

\*\* Protection system on page 15.

The values mentioned are typical and may change due to the tolerance of components or the manufacturing process. For more information or questions visit our website or contact TARAMPS support.



Taramps reserves the right to modify the contents of this manual without prior notice and not to apply the modifications to units previously produced.





+55 18 3266-4050

Fabricado por / Manufactured by:  
TARAMPS ELECTRONICS LTDA  
CNPJ / TAX ID: 11.273.485/0001-03  
R. João Silvério, 121 • Res. Manoel Martins  
Alfredo Marcondes - SP  
Indústria Brasileira - Made in Brazil  
[www.taramps.com.br](http://www.taramps.com.br)